

БУДЬТЕ ДОСТОЙНЫ ДЕЛА ОТЦОВ!



Год издания 45-й | Пятница, 20 июня 1969 г. | Цена 1 коп.
№ 49 [5320]

17 ИЮНЯ в Москве завершило работу международное Совещание 75 коммунистических и рабочих партий. На нём приняты документы огромной важности, вместившие надежды и уверенность в победе миллионов людей земли. Совещание оправдало ожидания народов: в борьбе с главным врагом человечества — империализмом — коммунисты едины. Собравшись в год ленинского юбилея в Кремле, где работал Ленин, они подтвердили верность великому завету — всем сообща, смело и мужественно продвигать вперёд дело международной социалистической революции.

Коммунисты верят в будущее. Они живут и борются ради того, чтобы были счастливы все твои ровесники, наш читатель. Отцы знают, что их справедливое дело продолжат дети.

После Совещания глава делегации Венгерской социалистической рабочей партии, Первый секретарь ЦК ВСРП Янош Кадар принял наших корреспондентов Н. М. Чернову и С. А. Фурина.

ОТВЕТЫ товарища ЯНОША КАДАРА НА ВОПРОСЫ РЕДАКТОРА ГАЗЕТЫ «ПИОНЕРСКАЯ ПРАВДА»



Товарищ Кадар даёт интервью.

Фото Я. ШАХНОВСКОГО.



Москва, 17 июня 1969 г. Международное Совещание коммунистических и рабочих партий. На снимке: Основной документ Совещания подписывает глава делегации КПСС, Генеральный секретарь ЦК КПСС л. И. БРЕЖНЕВ. Фото В. СОВОЛЕВА. (Фотохроника ТАСС).

ВОПРОС. Какие проблемы обсуждали представители коммунистических и рабочих партий в Москве и какое значение имеет это Совещание для судьбы мира?

ОТВЕТ. Как известно, Совещание обсуждало вопросы борьбы против империализма, а также вопросы единства действий коммунистических и рабочих партий, всех антиимпериалистических сил. Делегации, выражая политическую позицию своих партий, затрагивали все актуальные вопросы международного положения, они говорили о войне американского империализма против вьетнамского народа, об агрессии Израиля против арабских стран, об антисоветских провокациях китайских руководителей и многих других вопросах.

Тот факт, что представители самой могущественной силы современности — международного коммунистического движения — совместно обсудили важнейшие проблемы,

верность делу коммунизма, а самым высоким моральным принципом — стремление принести пользу обществу.

ВОПРОС. Как ВСРП и венгерское государство заботятся о детях? Как юное поколение и молодёжь Венгерской Народной Республики участвуют в строительстве социализма?

ОТВЕТ. Наши партия и государство во всех областях просвещения и образования, воспитания и социального обеспечения делают всё возможное для детей, в которых наш народ, строящий социализм, видит свою надежду и будущее. Об этом свидетельствует также широкое и постоянно развивающееся венгерское пионерское движение.

Юное поколение и молодёжь Венгерской Народной Республики активно, с энтузиазмом участвуют в строительстве социализма. Это находит своё выражение и в учёбе, и в подготовке к решению предстоящих задач, и в конкретных делах, связанных с работой и борьбой за построение социалистического общества.

ВОПРОС. Получаете ли Вы письма от советских ребят? Что Вы хотели бы пожелать юным пионерам Советского Союза, которые, как и весь наш народ, готовятся достойно встретить 100-летие со дня рождения Владимира Ильича Ленина!

ОТВЕТ. Я получаю от советских детей много тёплых писем. Все они без исключения отражают большой интерес к происходящим в мире событиям и проникнуты чувством дружбы наших народов. Я желаю пионерам Советского Союза, чтобы они, следуя идеям Владимира Ильича Ленина, примеру и учению своих старших братьев, были достойными сынами и дочерьми Советской Родины, достойными наследниками славных дел старшего поколения. Я желаю им быть счастливыми, жить при коммунизме, не зная войны.

ВОПРОС. Какое место в Вашей жизни сейчас занимают спорт, искусство и художественная литература?

ОТВЕТ. Несмотря на напряжённый распорядок рабочего дня, я не могу и не хочу отказываться от того, что дают культура и спорт, ибо это является естественной потребностью человека и к тому же придаёт мне силы. Я особенно люблю и ценю художественную литературу, театр, живопись, а в спорте — шахматы и охоту.

János Kádár
1969 VI. 17

РИСУЯ ПОРТРЕТ ИЛЬИЧА

Рисуй портрет Ильича,
Природе и сердцу послушен,
Художник, возьми кумача
Огонь, озаряющий души.
И птицу возьми —

поутру
Синицу, поющую звонко.
Возьми журавля на ветру
И первое слово ребёнка.
Просторы России возьми —
Все горы,
все степи,
все реки,

Где вырос,
И жил он с людьми,
И с ними остался навеки.
Пусть вновь прозвучат в тишине
Шаги и пароль,
И снова
Свернут на твоём полотне
Крамольные ветры маёвон.
И в ссылке,
Где вьюги круто
Кружили глухую тьму,
Пусть лампа, как ландыш

хрупкий,
Посветит опять ему.
И после — под небом финским,
Где лодка
Причалит шурша,
Грозой освещённая близкой
Проявится тень шалаша.
Художник! О том скажи ты,
Как был он велик и твёрд,
Когда на дворцовые плиты
Семнадцатый хлынул год,
Когда в орудийном гуле
Народам он стал родным,
И горы
к нему шагнули,
И степи
пошли за ним!

В свободном пылании флагов,
В той яркой, как луч, новизне
Знакомым стремительным шагом
Пусть Ленин пройдёт по весне,
Друзьям улыбнётся сердечно,
Надёжные руки пожмёт...
Как много он взял на плечи,
Как смело смотрел вперёд!
Он слышал, как дышит планета,
Вздымая материни.
Художник, скажи об этом
В решительном жесте руки.
И в зорном прищуре глаза
Вондзя проявляя суть,
Ты волю рабочего класса
И волю крестьян не забудь.
...Ты кисти отложишь, художник,
И краски твои зазвучат.
Но быстрее время продолжит
Короткую жизнь Ильича.
И песней продолжит прекрасной,
И волей к труду и борьбе,
Свои оно выберет краски,
Расскажет само о себе.

ТВОИ
ЗАРУБЕЖНЫЕ
СВЕРСТНИКИ



Фото из американского профсоюзного журнала «Лейбор тудей».

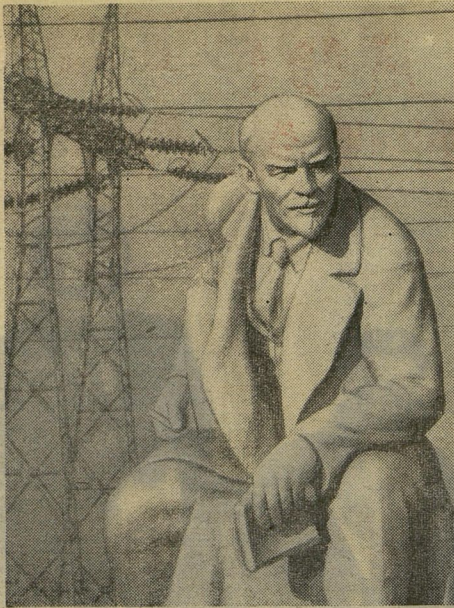


ВЭЛИНКЫКУН!

Дорогие друзья, пионеры Москвы!
Все ребята Чукотки говорят вам «вэлинкыкун» за вашу инициативу. Каждый день мы получаем авиапочтой много писем, писем и телеграмм от пионеров, участвующих в операции «Чукотка». Спасибо ещё раз!
В нашем районе мало школ. И ребят в них учится мало. Но, несмотря на это, мы тоже не остались в стороне от общего дела. Все дружины нашего района включились в операцию «Чукотка». На строительство Дворца пионеров в Анадыре дружина имени Александра Матросова внесла уже 300 рублей, а дружина имени Павлика Морозова — 200 рублей.
Ребята начальных школ сёл Алыктаваама, Мейныпильгыно, Хатырки решили сделать подарки своим московским друзьям. Они готовят большую посылку с национальными сувенирами, которая скоро будет отправлена в Москву.

Л. ГРАЧЕВА,
председатель Беринговского районного совета пионеров Магаданской области.

НА ТЕКУЩИЙ СЧЕТ № 70008 Госбанка СССР
на ОПЕРАЦИЮ «ЧУКОТКА» от пионеров и
школьников ПОСТУПИЛО 18 208 РУБЛЕЙ.



ТЕПЛО В КАЛИНИНГРАДЕ. Все ходят в лёгких костюмах, платьях. Но нет-нет, да и налетит студёный ветер. Это ветер Балтики.
— Замерзла? — спросил я как-то девочку, съёжившуюся под порывом ветра.

— Ты что, замерзла, — рассердилась девочка. — Я морячка!
Море, и вправду, совсем рядом. Ходят по городу прохожие — такие же, как и в любом городе. Но я уже знаю, что эти вот парни в синих тужурках — китобои с флотилии «Юрий Долгорукий».

Недалеко от центра города можно увидеть целый лес кранов — порт. Не случайно на выставке работ юных техников, которая открылась в Калининграде, так много моделей судов...

У Виктора Салия отец работал на судоремонтном заводе. Школа, в которой учился Виктор, у самых ворот порта. Надёжным пропуском туда Вите служило вежливое «здравствуйте». Кроме кораблей, была у мальчика ещё одна страсть. Вместе с приятелем Аликом Гиренко он мастерил радиоприёмники: простые — дома, более сложные — на областной станции юных техников. А потом прямо рядом с их домом, во Дворце культуры Балтийского района, начал работать кружок автоматки!

Поначалу Витя был лишь подмастерьем. Учился монтировать сложные схемы, присматривался к работе «мастеров» — Серёжи Ханаева, Юры Ермакова. Слушал рассказы директора СЮТА Аркадия Фёдоровича Терентьева. Оказалось, ещё перед войной Аркадий Фёдорович мастерил телевизоры, смотрел первые пробные передачи из Москвы. Наверное, среди инженёров, которые создают нынешние телевизоры, есть и ученики их директора...

Ученики, давно ставшие взрослыми,



ми, часто приходят к Аркадию Фёдоровичу. Кто-то из них сообщил: в институте начали конструировать автомат для сортировки сельди. Почему бы ребятам не попытаться изготовить макет автомата? На следующий день в кружке был объявлен «большой сбор». А несколько месяцев спустя макет был готов. Рассказывают, что сотрудники института, изучив его, кое-что изменили в конструкции своего автомата...

Теперь уже ребят не интересовали электронные экзаменаторы и прочие «игрушки», которыми они занимались раньше. Все вместе отравились в порт. Долго смотрели, как выгружают рыбу из траулера. На улице жара, а грузчики в трюме работают в валенках, тёплых фуфайках. Мороженую рыбу поднимают на палубу, перегружают на берег, укладывают в вагоны. А ведь можно бы установить здесь вот лебёдку, там — транспортёр... Тогда же,

в порту, родились первые эскизы нового автомата. В мастерской Витя и его товарищи разработали электронные схемы, разобрали нужные механизмы. Потом принялись за макет.

Приближалась весна, экзамены на аттестат зрелости. А ребята вечерами чертили, паяли, пилили. Забеспокоился Аркадий Фёдорович: — А ну-ка, принесите завтра дневники...

В дневниках был полный порядок. Если вы хотите увидеть макет разгрузчика-автомата, приходите на ВДНХ, в павильон юных техников. По секрету скажу, что его авторы будут представлены к наградам Всесоюзной выставки. И среди них — Виктор Салия, ныне студент отделения автоматизации и механизации производства Калининградского технического института.

А. ИВАХОВ.
(Наш специальный корреспондент).
Калининград.

ОТ РЕДАКЦИИ. В павильон юных техников на ВДНХ, на выставки детского технического творчества приходят не только школьники, но и взрослые. Записывают адреса авторов работ, шлют им потом письма с просьбами выслать чертежи, описания... Очень приятно бывает ребятам узнать, что их прибор, автомат, пусть даже самое простое приспособление помогает людям в их работе, приносит настоящую пользу.

Отглянься вокруг: а чем живёт твой родной город, что даёт он стране! Во время летних каникул побывай на заводе, в институте, где работают твои родные. Если ты живёшь в селе — внимательно присмотришься к работам, которые выполняются вручную. Подумай, как облегчить их.

Не стесняйся обращаться к старшим за советом. И обязательно напиши нам о своих поисках, находках. В газете мы постараемся рассказать о самых интересных задумках, самых остроумных изобретениях.

«НЕ ПОКУПАЙТЕ КАЛИФОРНИЙСКИЙ ВИНОГРАД!»

Об этом просят американцев дети сборщиков винограда из Калифорнии. Уже четвёртый год их отцы и матери бастуют. Они выступили против богатых и влиятельных владельцев земли, требуя человеческих условий жизни и работы. Сельскохозяйственные рабочие Калифорнии и других штатов Америки — мексиканцы американского происхождения — живут в постоянной нищете, ютятся в трущобах. Местечко Делано (штат Калифорния) делится пополам шоссеиной дорогой. По правую сторону шоссе живут мексиканцы, и здесь на половину всего населения только одна школа. По другую сторону шоссе — пять школ. Там учатся дети белых.

В школе для мексиканцев ужасная теснота, и учителя не особенно огорчаются, когда, пручившись всего два-три года, ребята бросают школу.

Большинство мексиканских детей приходит в школу, плохо владея английским языком. Когда они пытаются говорить на родном, испанском, их высмеивают, унижают и наказывают.

Чтобы покончить с бесправием, рабочие

бастуют. Они стойко держатся. Многие американцы поддерживают героическую борьбу рабочих Калифорнии. По всей Америке, во многих странах Западного полушария, куда капиталисты экспортируют калифорнийский виноград, раздаются призывы не покупать его. Так рабочие скорее вынудят своих хозяев уступить. В результате забастовки и бойкота капиталисты уже понесли убытки на 17 миллионов долларов!

Дети забастовщиков помогают своим отцам, участвуют в пикетах и демонстрациях. Их исключают из школы за то, что они отказываются спрятать значок со словом «уэльтро» (по-испански — забастовка). Но ребята остаются верны справедливой борьбе.

Рабочие не сдаются. И рядом с ними идут их дети, поднимая над головой лозунги забастовщиков:

«Не покупайте калифорнийский виноград!»

«Каждая купленная вами кисть обрекает детей на голод!»

ГАРРИ АЙЗМАН.



ГИТАРА НЕ ВИНОВАТА

У МОЕГО двоюродного брата пятиклассника Олега до сих пор не было, как говорится, тяготения к музыке. И вдруг стал наш Олежка гитаристом! К моему, всё началось с... лекции о достижениях современной медицины.

Домоуправление пообещало показать детворе какой-то приключенческий фильм. Ребята собрались, а им — лекцию.

Под окнами ходил с гитарой Пшеничников Альберт, студент финансового техникума, распевая о тех же примерно вещах, что «загравивал» в своей лекции докладчик — студент из медицинского: долготелые, сердечно-сосудистые заболевания. «Сердце-э! —

доносилось с улицы. — Ра-азбили сердце мне!..»

Лекцию дослушивали несколько бабушек и домоуправ с женой. Зато у Пшеничникова аудитория собралась солидная. В тот вечер он исполнил под гитару «песни народов всего мира».

Мне никогда не доводилось видеть его, но уверена: гитара у него шестиструнная. У нас в доме хранится гитара ушедшего в армию мамино брата (с ней Олег начал пропадать во дворе). Было семь струн у инструмента, одна лопнула. Ещё я знаю, к гитаре Пшеничникова привязана верёвка, похожая на бельевую. На корпусе инструмента наклеены «виды

заморских стран». Когда Пшеничников исполняет что-то, сильно горбится и делает такие движения, словно болен «трясушкой». «Знаменитый» гитарист, должно быть, по году не стриётся. Нам едва удалось заткнуть и Олега в парикмахерскую. Он умолял там постричь его «под Пшеничникова».

Вот до чего довела человека «музыка»!

Альберт основал во дворе «вечернюю музыкальную школу». Из беседки доносились яростное бречанье, надрывные выкрики.

Все жильцы думали уже: «Ну всё. Гитарная эпидемия не даст житья». Было даже предложено собрать все гитары и сжечь. Инструмент вредный!

О том прослышал Пётр Савельевич из второго подъезда. Он работает настройщиком на фабрике музыкальных инструментов.

Пётр Савельевич пришёл к нам вечером и попросил у Олега гитару «на часок». Долго её настраивал, а потом — во двор, в беседку, где обычно собирались

мальчишки из «школы Пшеничникова».

Олег был там и признался потом:

— Я и не знал, что на гитаре можно так играть. Дядя Петя играл, а мне показалось, будто Пшеничников вредитель какой-то. Разоблачили его...

Пётр Савельевич о выступлении своём говорил скромно:

— Хотелось, понимаете, гитару защитить. Она ведь не виновата...

Я мало знакома с дядей Петей. Но узнаю его всё больше и больше. Наблюдаю за Олегом, который часто встречается с соседом, учится у него играть. У Петра Савельевича мечты, оказывается, юношеские, дерзновенные, характер весёлый, мальчишеский. Сужу по песням, что приносит со двора брат, по песням душевным, умным.

Как музыка, песни преобразили мальчика! Он словно поумнел, стал богаче душой. На гитаре сами по себе «стерлись» наклейки.

А Пшеничников, поговаривают, облюбовал другой какой-то двор. Может, ваш, ребята?

Т. ДОНЦОВА, студентка г. Минск.

ГОРЯТ ПОХОДНЫЕ КОСТРЫ

В одном из чудесных уголков Подмосквы, недалеко от города Ступино, раскинулся палаточный городок.

Здесь 4 дня проходил слёт юных туристов Москвы, посвящённый 100-летию со дня рождения В. И. Ленина. Жизнь в этом городке началась с зарядки, в которой принимали участие 1100 ребят. Потом шли соревнования по туристским навыкам, ориентированию, туристской эстафете. Соревновались кашевары и санитары. Самыми быстрыми в эстафете оказались пионеры 184-й школы Тимирязевского района, самыми точными, хорошо владеющими компасом и картой — туристы 37-го интерната Ждановского района. Победителями туристского четырёхборья стали ребята 54-го интерната Люблинского района. Они и завосали право на поездку в город Ульяновск, на родину В. И. Ленина. Когда слёт



закончился, загорелся огромный костёр Дружбы, вспыхнул фейерверк.

Впереди новые походы, новые открытия. Доброго пути вам, участники Ленинской экспедиции!

Фото и текст И. Гольдберга.



КУВЫРКОМ С ПЕГАСА



● В хоккее уж никто не играет, Деревья стоят петухом.

● Солнце светит всё частей, А я жду теперь гостей.

● И там, и тут текут ручьи, А мне чего-то снятся сны.

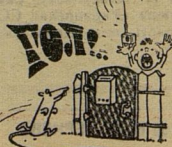
● Весна вошла в свой кругозор, А в кругозоре всё в цветенье.

● Не грусти, берёза, одиноко, Я возьму тебя за око.

● Он, загорелый и простой, Стоит на палубе койки.

● После крика Бориса К калитке прибежала крыса.

● Искрится на солнышке иней, Но пальчик у девочки синий.



ОТ НАШЕЙ школы до колхозного поля — рукой подать.

— Ну как, Ришат, дела? — спрашиваю у бригадира.

Он улыбается:

— Яхши! *

Ришат Сахабудинов учится в девятом классе. Всего лишь второй год он в бригаде, но за умение и деловитость выбрали его ребята своим бригадиром. Здесь, в этой же бригаде, работали его старшие братья Ноил и Рамиль, теперь они студенты. Но и сейчас в школе братьев добрым словом вспоминают. А у него, Ришата, разве руки не такие же крепкие?

Старается Ришат. Земли у колхоза более тысячи гектаров, а в бригаде Ришата — тридцать. Восемь лет назад, когда только создавалась ученическая бригада, это была самая худшая земля. Теперь стала лучшей — уже пять лет подряд урожай хлопка здесь выше, чем на других участках.

В чём же секрет? Наверное, в том, что земля любит руки, которые никакой работы не

* Яхши — хорошо.

Ришат и его команда



бояться. Тогда и она сторцей платит. В прошлом году собрали ребята больше ста тонн со своего участка.

А что же умеют ребята делать на земле? Да всё. Половина мальчишек умеет водить трактор. И руководитель их бригады, преподаватель биологии Сайдали Ганиевич, тоже мастер на все руки. Любую машину знает и в земле не хуже агронома разбирается.

А когда на равнинных полях хлопок убирают комбайном, колхоз присылает на помощь ребятам своего лучшего механика — водителя Ульмас Анарбаеву, депутата Верховного Совета Узбекистана.

Ришат не просто бригадир, он командир весёлой, дружной команды, которая и на

футбольном поле сражается, и боевые игры затевает.

Когда Ришат возвращается вечером домой, Махмуд-ана обязательно ему скажет:

— Ну, садись, сынок, побеседуем.

О бригаде, о школе, о земле. Доволен старый саловник. И учится Ришат отлично, и руки у него до земли добрые. Быть ему, Ришату, как и отцу, земледельцем.

А ещё Махмуд-ана уверен, что и друзья Ришата — Гульчехра Расулова, Исмагила Азаматов и Садриддин Исабаев — будущие агрономы, механизаторы, хлопкоробы.

Н. ЗАБИРОВА, директор 17-й школы имени Мунниа, Ташкентская область, колхоз имени Фрунзе.

НУЖЕН ли талант зрителю! На первый взгляд этот вопрос кажется странным. Конечно, не нужен, скажете вы. Талант нужен артисту, чтобы покорять своей вдохновенной игрой зрителей. А им остаётся только смотреть. Когда станет смешно — смеяться, а когда грустно — плакать. Вот тут-то и ошибка. Оказывается, смотреть театральный спектакль, смотреть вдумчиво — непросто. Восприимчивость к театру — это особое качество, которое нужно в себе заботливо развивать. От чего оно зависит! От многого. От того, какие вы читаете книжки, сколько и как вы их читаете, от того, какую вы слушаете музыку и как вы её слушаете, любите ли вы смотреть на вечернее небо, вслушиваться в речные всплески... И от того, наконец, с каким настроением вы приходите на встречу с театром, что вы от него ждёте... Ждёте ли вы от театра лёгкого времяпрепровождения или от ответа на те вопросы, которые зреют внутри вас: о добре и справедливости, об отношении к товарищам, о том, каким быть, что защищать и с чем надо бороться, то есть о своей позиции в жизни.

Предположим, пришли на театральный спектакль два зрителя. Скажем, на спектакль нашего Ленин-



ТАЛАНТ ЗРИТЕЛЯ



градского ТЮЗа «Трень-Брень». Для первого зрителя встреча с театром — это событие, которого он ждёт с нетерпением. И вот зрительный зал, сцена. Он рассматривает декорации — в этом спектакле нет занавеса. А вот и вступление в спектакль: первые слова шути — дяди Шуры. Оказывается, сегодня театр предлагает зрителям «весёлую, но грустную историю» [так обозначен жанр спектакля и на театральной программе]. Весёло, но грустную! Зритель думает: почему так! Думает, и за яркостью и простотой театральной формы ему открывается глубокое содержание.

Со вторым зрителем всё было иначе. Смешные трюки и забавные фокусы, которые так ловко де-

лает дядя Шура, ему нравились, он смеялся, когда герой пьесы неожиданно падал, оказывался в нелепом положении, когда бабушка таскала за уши Аркашу [а он-то их вазелином намазал!]. Если же герои пьесы просто разговаривали друг с другом, он, этот зритель, скучал, слушал рассеянно, думал о чём-то постороннем, далеко от театра.

Вы сами понимаете, что описанные мною два зрителя вынесли из театра разные впечатления. Они получили разное удовольствие от театра, и эстетическое наслаждение, и нравственную пользу. Причина одна: неодинаковое соучастие в творческом процессе. Не удивляйтесь, я не оговорился. У театрального спектакля есть два творца. Его творят не только актёры, режиссёры, художники, но и зрители. Театральное впечатление — плод не только тех, кто создаёт спектакль, но и тех, кто его смотрит, смотрит, фантазируя, волнуясь, дорисовывая в своём воображении, связывая с собой, со своей сегодняшней жизнью.

З. КОРОГОДСКИЙ,
заслуженный деятель искусств,
главный режиссёр Ленинградского театра
юных зрителей.

3. ВОСКРЕСЕНСКАЯ

Рис. Л. СМЕХОВА.

ДЕВОЧКА В БУРНОМ МОРЕ



Джонни куксится: его пугают взрывы, пальба из пушек.

— Мэм, мэм, — наприличает он, и Антошка понимает, что мальчик хочет есть.

Она решительно забирает Джонни, Пиквикку и спускается в камбуз.

В камбузе включила электроплитку, вскрыла банку со стужённым молоком, поставила варить кашу. А пароклад качнуло (то ли он менял курс, то ли волна стала лупить), и Джонни растянулся на полу.

— Ну, ну, не плачь, — подняла его Антошка. — Куда же тебя пристроить?

В углу стоит пустой бочонок из-под рыбы, но внутри он залеплен чешуёй. Антошка тряпкой обмахнула чешую и водворила в бочонок Джонни. Малыш держался руками за край бочонка, ему это понравилось. Пиквикка прыгал вокруг и старался лизнуть Джонни в лицо.

— Вот я и тебя туда посажу, чтобы ты не мешал мне. — Антошка сунула в бочонок и щенка. Теперь оба малыша выглядывали из бочонка.

Продолжение. Начало см. «Пионерскую правду» №№ 33, 34, 36—40, 42—48.

Антошка балансирует у плиты, мешая кашу, громко приговаривает, может быть, стараясь заглушить свой внутренний страх.

Каша готова. Антошка вылила её в тарелку: пусть остынет. Хотела повернуть кран, выключить плиту и вдруг подумала о том, что кончатся же стрельба и все придут в кают-компанию, а Улаф занят где-то там, наверху, и обеда не будет.

Антошка заглянула в рундук. Да, она может Улафу почистит картошку, порежет овощи.

Вытащила из бочонка Джонни. В его волосах и на комбинезончике налипла чешуя, он весь пахнет рыбой. Посадила мальчика на колени, кормит кашей.

Она приготовит настоящий русский борщ. Сняла со стены большую доску, шинкует капусту, шинкует тонко, как учила мама, режет соломкой свёклу, морковку, лук и всё это ставит тушить на большой сковородке. Стоит и раздумывает: а хватит ли на четырнадцать человек? Теперь открыть банки с мясными консервами для борща, для жарко-

го. Из яблочного джема Антошка делает кисель.

Антошка разсыпала томатную пасту, добавила несколько ложек её в овощи.

— А почему не видно Джонни и Пиквикку? Заглянула в бочонок. Малыши устали стоять, уселись на дно.

Кипит борщ, распространил запах лука, капусты и тушёнки.

Ох, как много надо почистить картошки на четырнадцать человек!

Обед скоро готов, а бомбёжка и стрельба не прекращаются. Сколько же немецких самолётов сбили? Пятьдесят? Сто? Наверное, больше.

Антошка вытащила Джонни из бочонка, липкого, в рыбьей чешуе.

— Ты моё морское чудовище, — целовала она в щёки своего питомца, — тебя целовать всё равно что живого карпа. Как же ты пахнешь рыбой! А иди мне бо-язно, понимаешь, Джонни, бо-язно!

Где-то совсем близко ухнула, и дверь распахнулась. Антошка вздрогнула. Но это был Улаф, грязный, закованный, с забинтованными руками.

— Ты ранен? — вскричала Антошка, и такой ужас был написан на её лице, что

Улаф почувствовал себя счастливым и очень пожалел, что не может ей ответить: «Да, ранен!»

— Нет, Антошка, я не ранен, обжёгся о ствол пушки.

— Ты сбивал немецкие самолёты?

— Нет, я таскал мокрые тряпки и охлаждал стволы зениток, они раскалились, и вот ошпарил паром руки. Твоя мама забинтовала, просила разыскать тебя и узнать, как вы все себя чувствуете.

— Тебе больно? — коснулась Антошка пальцами бинтов.

— Нет, просто на руках вздулись пузыри и немного жжёт.

— Сколько самолётов сбили?

— Я не знаю. Видел: падали, горели, кувыркались. А потом прилетели советские истребители, и какой же был бой!

Улаф выпил залпом стакан воды и посмотрел на плиту.

Антошка скромно потупила глаза, ожидая похвалы.

Улаф молчал.

— Как ты думаешь, хватит на всех? — спросила обижённая Антошка.

Улаф молчал, глядя на эту удивительную девочку.

— Да ты просто герой: в таком аду приготовить обед! Я бежал, думал нарезать бургербродов — всё голодные, как звери.

— Улаф, проводи меня в каюту. Я должна помыть Джонни и переодеть его. Смотри, на что они похожи.

— Я помогу нести Джонни, — вызвался Улаф.

— Нет, нет, я сама.

— Зачем же я тебе нужен?

— Я боюсь одна.

Улаф смеётся. Готовить обед не боюсь, а идти в каюту, когда всё уже закончилось, боюсь.

...Смертельно усталые ввалились в кают-компанию капитан со своими помощниками.

(Окончание следует)



КОГДА В ТОВАРИЩАХ СОГЛАСЬЯ НЕТ

Что, если бы в армии были только разведчики? Или только связисты? Или только сапёры?

Невозможно? Конечно, невозможно.

А вот некоторые ребята из школы № 21 города Ухты думают иначе. В игре «Зарница» Марину Огонькову выбрали санитаркой, а её подругу — поваром.

— Не буду поваром! — сказала одна.

«Не откажется ли и мне от своей должности?» — подумала другая, потому что хотела быть разведчицей.

— А кто же будет кормить юнармейцев? — спросила вожатая. — Кто поможет «раненым»?

Помните, как в басне говорится: «Когда в товарищах согласья нет...» Я добавлю: не праздновать им боевых побед!

ГОТША.

	1	2	3	4	5	6	7
8	Т	Е	П	К	К	Р	П
9	К	Р	М	Е	А	И	А
10	Р	О	Л	А	Р	Л	О
11	У	С	Л	Ь	Й	О	А
12	Н	О	У	Ю	С	К	В
13	Т	А	Й	А	Е	А	Б

КАКИЕ ЭТО РЫБЫ?

На переплетённых лентах написаны названия тринадцати различных рыб. Ленты переплетены так, что часть букв закрыта. Какие это рыбы?

Составил С. ТРОФИМОВ.



ОТВЕТЫ

(Смотри «Пионерскую правду» № 27 от 4 апреля)

ОСТРОВА: Кипр, Крит, Кюсю.

Многие ребята назвали остров Куба.

1. Лидс. 2. Сена. 3. Акониага. 4. Амазонка. 5. Архангельск. Первыми правильно ответили: Валя Щербинина (Курская область, деревня Заплада), Тая Козьмина (г. Хабаровск), Саша Межвей (Латвийская ССР, г. Елгава), Галя Мисюра (Украинская ССР, село Покровское), Люда Чибисова (Калужская область, село Льва Толстого), Юра Аникеев (г. Рязань).